

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Komisji Artystycznej
Przeglądu Zespołów Folklorystycznych
Białostockie Muzeum Wsi w Osowiczach 2011

Komisja Artystyczna w składzie:

- dr Weronika Grozdew- Kołacińska** – etnomuzykolog, wokalistka, Warszawa;
- **Ludmiła Łabowicz** – redaktor, Białystok;
- **Mirosław Nałaskowski** – muzyk, Suwałki;

po przesłuchaniu i obejrzeniu w dniu 11 września 2011 w trzecim skansenowym przeglądzie folklorystycznym: **2** solistów śpiewaków, **14** zespołów śpiewaczych a capella, **4** zespołów wokalnie- instrumentalnych oraz **1** zespołu w kategorii teatru obrzędowego – postanowiła przyznać następujące **wyróżnienia** (w postaci publikacji książkowych i muzycznych):

1. W kategorii zespołów śpiewaczych bez akompaniamentu:

- a/. zespołowi „Wrzosy” z Wilanova gm. Mielnik;
- b/. duetowi z Malinnik gm. Orla;
- c/. zespołowi „Riabina” z Gabowych Grądów k. Augustowa;
- d/. zespołowi „Kądzielnice” z Jaświł;
- e/. zespołowi „Malinki” z Malinnik gm. Orla;
- f/. tercetowi z Makówki gm. Narew;

2. W kategorii zespołów śpiewaczych z akompaniamentem:

- a/ zespołowi „Werwoczki” z Orli;

3. W kategorii zespołów teatralno-obrzędowych:

- a/. Zespołowi kolędniczemu „Podlasie” z Klukowa;

4. W kategorii folkloru rekonstruowanego:

- a/. zespołowi „Południce” z Białegostoku;
- b/. AB-BA- studio folkloru białoruskiego w Białegostoku

Przyjmując kryteria merytoryczno-kulturowe, a także ograniczenia wynikające z regulaminu kazimierskich festiwali – jury sugeruje, aby na przyszłorocznym Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (2012) region Białostoczczyzna reprezentowany był przez następujących wykonawców:

- w kategorii zespołów śpiewaczych:
- zespół śpiewaczy „Wrzosi” z Wilanowa gm. Mielnik;
- duet z Malinnik gm. Orla;

- w kategorii solistów śpiewaków:
- Marcin Lićwinko z Rogożyna;

- w kategorii folkloru rekonstruowanego:
- zespół „Południce” z Białegostoku

Komisja Artystyczna sugeruje, aby na pozostałych etnograficznych festiwalach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych Białostoczczyznę (w sezonie 2011/12) reprezentowały zespoły wymienione powyżej.

Komisja sugeruje, aby zespół kolędniczy „Podlasie” z Klukowa wziął udział w najbliższym makroregionalnym przeglądzie teatrów wiejskich w Stoczku Łukowskim.

Członkowie Komisji (po obejrzeniu w czerwcu br. prezentacji zespołów i solistów z Białostoczczyzny na tegorocznym festiwalu kazimierskim) sugerują objęcie wyżej wytypowanych reprezentantów folkloru Białostoczczyzny skuteczną całoroczną merytoryczną opieką wyjazdową, w tym także podczas samego festiwalu. Na skutek braku efektywnej opieki tegoroczni reprezentanci Białostoczczyzny nie wykorzystali w Kazimierzu wszystkich swych możliwości w zakresie repertuaru i praktyki wykonawczej.

Komisja (po uważnym wysłuchaniu dzisiejszych prezentacji festiwalowych) z całą mocą zaleca konieczne zintensyfikowanie opieki i doradztwa merytorycznego nad funkcjonującymi na terenie województwa podlaskiego zespołami folklorystycznymi. Doradztwo zaledwie incydentalne, nieregularne -zagroża trwałości i wiarygodności tutejszych regionów kulturowych oraz uniemożliwia rozwój ludowych zespołów działających na terenie województwa.

Sugestia regularnej opieki spójna jest z ratyfikowaną przez Polskę w grudniu ub. r. Konwencją UNESCO z 2003r „O ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego”. Chronić i propagować unikalny, wielokulturowy folklor Białostoczczyzny można jedynie poprzez systematyczną, całoroczną, merytoryczną pracę terenową.

Komisja jest przekonana, że również dzięki rozpoczętym przed 2 laty w skansenie w Osowiczach przeglądom promującym autentyczny folklor muzyczny – lokalna kultura tego regionu uzyskała szansę docenienia, ochrony i promocji.

Członkowie Komisji Artystycznej (odwołując się do swych wcześniejszych doświadczeń badawczych i konsultacyjnych na terenie województwa podlaskiego i sąsiednich regionów kulturowych) –postulują ciągłą terenową penetrację obszaru województwa podlaskiego przez samorządowe instytucje kultury w celu wyszukiwania i promowania nieznanymi do tej pory śpiewaków i muzykantów, a także udzielanie wykonawcom skutecznej pomocy w wiarygodnym kulturowo odtwarzaniu lokalnego repertuaru.

Komisja widzi potrzebę współpracy regionalnych instytucji kultury z polskimi, litewskimi, białoruskimi i ukraińskimi uczelnianymi instytutami muzykologii w podejmowaniu terenowych prac dokumentacyjno – badawczych na kulturowym obszarze Euroregionów Niemen i Bug.

Komisja wyraża uznanie wszystkim zespołom i solistom uczestniczącym w dzisiejszym festiwalu, konferansjerowi Bernardowi Maciejowi Bania i pracownikom skansenu za sprawne przeprowadzenie dzisiejszego przeglądu.