



Program konferencji
Edukacja muzealna
– teoria i praktyka

Białystok, 14-15 czerwiec 2012

Komitet Naukowy Konferencji:

prof. dr hab. Elwira J. Kryńska, Dziekan Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytet w Białymstoku

mgr Andrzej Lechowski, Dyrektor Muzeum Podlaskiego

dr Artur Gawel, Kierownik Białostockiego Muzeum Wsi Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

dr Urszula Wróblewska, Zakład Historii Wychowania Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytet w Białymstoku

/e-mail: uwroblewska@wp.pl, tel. 697 081 179/

mgr Karolina Radłowska, Białostockie Muzeum Wsi Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

/e-mail: karolina.radlowska@interia.pl, tel. 722 362 535/

Organizator Konferencji:

Zakład Historii Wychowania Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytet w Białymstoku

Muzeum Podlaskie w Białymstoku

Białostockie Muzeum Wsi Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku

Białostocki Oddział Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego

Miejsce obrad:

Wydział Pedagogiki i Psychologii UwB, ul. Świerkowa 20, 15-328 Białystok (14 VI 2012 r.)

Białostockie Muzeum Wsi, ul. Nadawki 21c, 16 -010 Wasilków (15 VI 2012 r.)

Program obrad:

DZIEŃ PIERWSZY (14 czerwiec 2012 r.)
aula Wydziału Pedagogiki i Psychologii UwB

9.00 -09.30 Uroczyste otwarcie konferencji

Wystąpienie Dziekana Wydziału Pedagogiki i Psychologii **dr hab. Elwiry Jolanty Kryńskiej, prof. UwB**

Wystąpienie Dyrektora Muzeum Podlaskiego **mgr Andrzeja Lechowskiego**

09.30 – 10.30 Sesja plenarna

przewodniczą: **dr hab. Elwira J. Kryńska, prof. UwB; mgr Andrzej Lechowski**

dr Roksana Chowanec (Instytut Archeologii, Wydział Historyczny Uniwersytet Warszawski)
- *Rozwój edukacji muzealnej. Od wystawiania przedmiotów na agorach i forach po hologramy i interaktywność*

dr Anna Weronika Brzezińska (Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) - *Stereotypizacja pojęcia „muzeum”, a projektowanie działalności edukacyjnej*

mgr Joanna Januszkiewicz (Muzeum Historyczne, Oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku) - *Rola muzeum w edukacji formalnej. Oczekiwania i realia*

mgr inż. Monika Krzecińska (Muzeum Geologiczne Państwowego Instytutu Geologicznego PIB)
- *Edukacja muzealna nie tylko w muzeum*

10.30 - 10.45 – Dyskusja problemowa

10.45 - 11.00 Przerwa na kawę

11.00 – 12.45 Sesja plenarna

przewodniczą: **dr Roksana Chowanec, dr Agnieszka Szarkowska**

mgr Katarzyna Skurczyńska-Garwolińska (Muzeum Geologiczne Państwowego Instytutu Geologicznego – PIB) - *Strona internetowa – skuteczne narzędzie w edukacji muzealnej*

mgr Dominika Raduńska (Muzeum im. Ks. dr Władysława Łęgi w Grudziądzu) – *Wykorzystanie metody Kolba w tworzeniu muzealnych projektów edukacyjnych*

mgr Marta Kliś (Muzeum Solca im. księcia Przemysła w Solcu Kujawskim) - *Edukacja muzealna dorosłych – czy jest skuteczna?*

dr Magdalena Izabella Sacha (Katedra Kulturoznawstwa Uniwersytet Gdański) - *Samotność w muzeum*

mgr Sabina Hryniewiecka (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu) - *Mały Odkrywca w muzeum – czyli edukacja muzealna dla najmłodszych oraz rodzin z dziećmi (komunikat)*

mgr Ewa Szymańska (Muzeum Miasta Gdyni) - *Rola pedagogiki zabawy w edukacji muzealnej*

mgr Iwona Kowalczyk –Mizerakowska (Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie) - *Paciorki szklane – nauka i zabawa na zajęciach muzealnych. Działalność edukacyjna PMA w 2011 r. (komunikat)*

12.45 – 13.00 Dyskusja

13.00 – 13.40 Obiad

13.40 - 14.20 Sesja plenarna

przewodniczą: **dr Magdalena Izabella Sacha, dr Agata Samsel**

mgr Marta Kalisz – Zielińska (Muzeum Archeologiczne w Poznaniu) - *Rola muzeów archeologicznych w edukacji historycznej, na przykładzie wybranych form działalności edukacyjnej Muzeum Archeologicznego w Poznaniu (komunikat)*

dr Katarzyna Buczek (Wydział Pedagogiczny Uniwersytet Warszawski) - *Formy pracy edukacyjnej w Zamku Królewskim w Warszawie*

mgr Paweł Tysza (Zamek Królewski w Warszawie - Pomnik Historii i Kultury Narodowej, Wydział Historyczny Uniwersytet Warszawski) - *Program edukacyjny "Bernardo Bellotto - ambasador kultury" – muzealna teoria, a szkolna rzeczywistość*

14.20 – 14.30 Dyskusja problemowa

14.30 – 14.45 Przerwa na kawę

14.45 – 16.45 Warsztat - Rozwój własnego potencjału pedagogicznego

18.00 Otwarcie wystawy w Muzeum Historycznym

20.00 Uroczysta kolacja

DZIEŃ DRUGI (15 czerwiec 2012 r.)

Białostockie Muzeum Wsi

9.00 – 10.00 Sesja plenarna

przewodniczą **dr Anna W. Brzezińska, dr Artur Gawel**

mgr Maria Elżbieta Gibałka (Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy) - *Formy działalności edukacyjnej w Muzeum Gross-Rosen (prezentacja muzeum)*

mgr Sebastian Mazurkiewicz (Muzeum Regionalne im. Dzieci Wrzezińskich we Wrześni) - *Program edukacji regionalnej: „Dokumentujemy dziedzictwo kulturowe ziemi wrzezińskiej”*

mgr Barbara Miszkiel (Muzeum Ziemi Sejneńskiej) - *Muzeum jako przestrzeń edukacji regionalnej. Praktyka edukacyjno – wychowawcza Muzeum Ziemi Sejneńskiej*

mgr Marta Sztwiertnia (Benedyktynski Instytut Kultury Opactwo Benedyktynów w Tyńcu) - *Rozwój edukacji muzealnej w klasztorach benedyktynskich ze szczególnym uwzględnieniem Opactwa Benedyktynów w Tyńcu*

mgr Krzysztof Snarski (Muzeum Okręgowym w Suwałkach) - *Od rzeczy do kultury. Rola starożytnych śladów kulturowych w kształtowaniu postaw obywatelskich młodzieży*

mgr Marta Piszczatowska (Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku), **mgr Marta Wyszyńska** (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytet w Białymstoku) - *Edukacja przez sztukę, na przykładzie działalności Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego*

w Białymstoku

mgr Małgorzata Paszyłka- Glaza (Kurator Zbiorów Sztuki Nowoczesnej MNG Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Nowoczesnej) - *Resocjalizacja poprzez sztukę. Przestrzeń muzealna jako obszar kształtowania postaw moralnych*

10.20 – 10.45 Dyskusja w grupie problemowej

10.45 – 11.00 Przerwa na kawę

11.00 – 13.30 Warsztat *Rozwój własnego potencjału pedagogicznego*

13.30 – 14.30 Przerwa na obiad

14.30 – 16.45 Warsztat *Rozwój własnego potencjału pedagogicznego*

16.45 – 17.00 Przerwa na kawę

17.00 – 19.30 Zwiedzanie skansenu / Warsztat *Rozwój własnego potencjału pedagogicznego*

19.30 – 20.00 Zebranie Białostockiego Oddziału Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego

20.00 Ognisko

Przedstawienie referatu – 15 min.; komunikatu naukowego i prezentacji – 10 min.

W celu usprawnienia prac nad publikacją prosimy o uwzględnienie następujących zasad dotyczących przygotowanego artykułu:

TERMIN: Teksty artykułów proszę przekazać sekretarzom podczas konferencji lub przesłać pocztą elektroniczną do 15 lipca 2012 roku (termin nieprzekraczalny).

INSTRUKCJA WYDAWNICZA DLA AUTORÓW

I Kwestie formalne tekstu

1. Maszynopis znormalizowany, jednostronny, o objętości min. 0,5 arkusza wydawniczego max. 1 arkusz wydawniczy; powinien zawierać 28-30 wierszy na stronie, do 70 znaków w wierszu
2. Czcionka: Times New Roman, rozmiar 12.
3. Interlinia: 1,5.
4. Układ tekstu:
imię i nazwisko autora;
dane kontaktowe autora: e-mail;
nazwa uczelni, muzeum, przy której będzie afiliowany;
tytuł pracy;
treść artykułu z podrozdziałami;
bibliografia;
streszczenie w języku angielskim (max. 1500 znaków);
notka o zainteresowaniach badawczych i osobistych autora.
5. Przypisy bezwzględnie na dole strony.
6. Cytaty pisane czcionką prostą w cudzysłowie.
7. Numer przypisu wstawiany między cudzysłów a kropkę.

II Tekst zasadniczy

Tytuły:

- rękopisy: oryginalne teksty i incipity dokumentów, referatów należy pisać w cudzysłowach, tytuły nadane przez autora bez cudzysłów, np. Memoriał, Laudatum sejmiku,
- druki: tytuły dzieł i dokumentów, rozdziałów i fragmentów dzieł (dokumentów) należy pisać kursywą, tytuły domyślne lub utarte określenia tytułowe – dużą literą bez wyróżnień np. Konstytucja 3 Maja, Geograf Bawarski.

Cytaty:

- źródła należy cytować w języku oryginału, w przypadku alfabetów cyrylicy należy stosować transliterację opracowaną na podstawie polskiej wersji normy międzynarodowej (PN-ISO-9: 2000)
- opuszczenia w cytowanym tekście należy oznaczyć trzema kropkami w nawiasach klamrowych

Cudzysłowy:

podwójne (górną–dół) w tekstach polskich, w tekstach angielskich podwójne w górnej frakcji

Pisownia imion i nazwisk:

- należy stosować oryginalną pisownię imion i nazwisk w ojczystym języku osób wzmiankowanych, w przypadku imion i nazwisk słowiańskich zapisanych cyrylicą należy stosować transliterację. Powyższa uwaga nie dotyczy osób uznanych za powszechnie znane np. Szekspir, Cynceron, Wolter;
- imiona osób po raz pierwszy wzmiankowanych w tekście powinny być przytoczone w pełnym brzmieniu. W innym przypadkach podaje się inicjały imion i nazwisko lub zwłaszcza w odniesieniu do postaci znanych albo często wymienianych w tekście tylko nazwisko np. Kościuszko, Mickiewicz. W opisach bibliograficznych zawsze należy uwzględnić jedynie inicjały imion i nazwisko.

III Wzory przypisów dolnych

Do książki **inicjał imienia (w przypadku inicjałów dwóch imion rozdzielamy je jedną spacją) i nazwisko autora, tytuł tekstu (kursywą), miejsce i rok wydania, strona.**

Z. Krasiński, *Nieboska komedia*, Warszawa 2006, s. 11.

J. Huizinga, *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*, przeł. M. Kurecka, W. Wirpsza, Warszawa 1985.

Do czasopisma: **inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł tekstu (kursywą), tytuł czasopisma (w cudzysłowie) lub skrót tytułu (bez cudzysłówów, tom/rocznik, rok wydania, numer lub zeszyt cyframi arabskimi, strony.**

J. Kowalski, *Z dziejów szkolnictwa*, „Biuletyn Historii Wychowania” 2006, nr 1-2, s. 30.

Do artykułu w wydawnictwie pod redakcją: **po tytule przywołanego tekstu następuje po przecinku w: tytuł opracowania zbiorowego pisany kursywą oraz inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce wydania, rok i strony na końcu:**

S. Gajda, *Stan współczesnej stylistyki a synteza stylistyczna*, w: *Synteza w stylistyce słowiańskiej*, red. S. Gajda, Opole 2001.

J. Kowalski, *Z dziejów szkolnictwa*, w: *Problemy edukacji*, red. D. Strajk, Poznań 2001, s. 30.

Do artykułu umieszczonego w serii wydawniczej: **inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł kursywą, miejsce i rok wydania, nazwa serii bez wyróżnień, numer tomu, redaktor, strony na końcu:**

E. Jędrzejko, B. Witosz, *Modyfikacje struktur składniowych w polskiej prozie lat siedemdziesiątych*, Katowice 1995, *Język Artystyczny* t. 8, red. A. Wilkoń, B. Witosz, s. 70-84.

Skróty w przypisach

W przypisach stosujemy skróty, takie jak w tekście itd. m.in., etc., r. (rok) i w (wiek) oraz skróty łacińskie: *op. cit.*, *ibidem*, *idem*, *eadem*, *loc. cit.*

W przywołaniu w pracy tylko jednego dzieła autora w przypisie powtórzonym należy stosować zapis z użyciem skrótów *op. cit.* i *ibidem*

³S. Skwarczyńska, *Wstęp do nauki o literaturze*, t. 3, Warszawa 1965, s. 118-119.

⁶S. Skwarczyńska, *op. cit.*, s. 220-225.

⁷*Ibidem*, s. 282-290.

W przywołaniu w pracy kilku prac jednego autora w przypisach powtórzonych należy podawać skrót dzieła.

np.

¹⁰T. Skubalanka, *Styl romantyczny*, Wrocław 1984.

¹¹T. Skubalanka, *O stylu poetyckim i innych stylach języka. Studia i szkice teoretyczne*, Lublin 1995.

¹⁸T. Skubalanka, *Styl romantyczny*, s. 12.

²²T. Skubalanka, *O stylu poetyckim...*, s. 16.

Daty w przypisach:

miesiąc liczba rzymską, np. 16 V 1915 r. w razie braku daty dziennej miesiąc zawsze słownie, np. w styczniu 1912 r.

Patronat medialny: