

**PROTOKÓŁ**  
z posiedzenia Komisji Artystycznej  
**Przeglądu Zespołów Folklorystycznych**  
**Białostockie Muzeum Wsi w Wasilkowie 2013**

Komisja Artystyczna w składzie:

- Elżbieta Tomczuk – folklorystka, Bielsk Podlaski;
- Tomasz Ćwikowski – publicysta kulturalny, Białystok;
- Mirosław Nalaskowski – muzyk, Suwałki;

po przesłuchaniu i obejrzeniu w dniu 15 września 2013 w piątym skansenowym przeglądzie folklorystycznym:

17 zespołów śpiewaczych a capella, 6 zespołów wokalnie-instrumentalnych, 3 kapel, 2 solistów- instrumentalistów, 7 solistów- śpiewaków, 1 prezentacji w kategorii „Mistrz- Uczeń” oraz 3 zespołów regionalnych z prezentacją tańca.

Przyjmując kryteria merytoryczno –kulturowe, a także ograniczenia wynikające z regulaminu kazimierskich festiwali –**jury sugeruje, aby na przyszłorocznym Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (2014) region Białostoczczyzna reprezentowany był przez następujących wykonawców:**

- w kategorii zespołów śpiewaczych:

- **zespół śpiewaczy „WRZOSY” z Moniek**
- **zespół śpiewaczy „MALINKI” z Malinnik gm. Orla**

- w kategorii kapel:

- **Kapelę Moniecką z Moniek**

Komisja ponadto postanowiła docenić następujące zespoły i solistów za **repertuar i praktykę wykonawczą:**

1. W kategorii zespołów śpiewaczych bez akompaniamentu:

- a/. Zespół Śpiewaczy ze Zbójnej, powiat Łomża
- b/. Zespół Riabina z Gabowych Grądów, gm. Augustów
- c/. Zespół Kumy i Swańki z Białegostoku

2. W kategorii solistów- śpiewaków:

- a/ Eulalię Sebunię z Moniek
- b/ Wierę Niczyporuk z Malinnik, gm. Orla

3. W kategorii solistów – instrumentalistów:

- a/. Józefa Ciborowskiego- akordeonistę z Moniek

Komisja Artystyczna sugeruje, aby na pozostałych etnograficznych festiwalach makroregionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych Białostocczyznę (w sezonie 2013/14) reprezentowały powyżej wymienione zespoły i soliści oraz wszyscy reprezentanci Białostocczyzny występujący na tegorocznym 47 Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu 2013.

Komisja podziela usatysfakcjonowanie organizatorów przeglądu z systematycznie rosnącej z roku na rok liczby zgłoszeń solistów i zespołów -na ten reprezentatywny dla wielokulturowej Białostocczyzny przegląd folkloru etnograficznego. Komisja sugeruje, by w przyszłym, 2014 roku rozważyć dwudniową formułę organizacyjną tego przeglądu.

Komisja (po uważnym wysłuchaniu dzisiejszych prezentacji festiwalowych) z całą mocą zaleca konieczne zintensyfikowanie opieki i doradztwa merytorycznego nad funkcjonującymi na terenie województwa podlaskiego zespołami folklorystycznymi. Doradztwo zaledwie incydentalne, nieregularne -zagroża trwałości i wiarygodności tutejszych regionów kulturowych oraz uniemożliwia rozwój ludowych zespołów działających na terenie województwa.

Nadchodzący 2014 rok zostanie niebawem ogłoszonym przez Sejm RP rokiem Oskara Kolberga, w związku z przypadającą dwusetną rocznicą jego urodzin (1814-1890). Nałoży to m. in. na samorządy działające na obszarze województwa podlaskiego oraz podległe im instytucje kulturalne -szczególne zobowiązania do ochrony i promocji lokalnej tradycji kulturowej w równie wiarygodnej wersji, jak opisywał to za swego życia Oskar Kolberg.

W szczególny sposób z rokiem patronalnym Oskara Kolberga powiązane jest wprowadzanie w Polsce, promowanych przez MKiDN mechanizmów ochronnych powiązanych z ratyfikacją przez Polskę konwencji UNESCO z 2003r. „O ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego”.

Komisja Artystyczna żywi nadzieję, że przyszłe działania ochronne realizowane w 2014 roku w województwie podlaskim przez samorządowe instytucje kultury na rzecz m. in. ochrony wielokulturowego folkloru -wypromują tutejsze województwo do rangi jednego z liderów w tej dziedzinie w skali Polski.

Członkowie Komisji Artystycznej (odwołując się do swych wcześniejszych doświadczeń badawczych i konsultacyjnych na terenie województwa podlaskiego i sąsiednich regionów kulturowych) –postulują ciągłą terenową penetrację obszaru województwa podlaskiego przez

samorządowe instytucje kultury w celu wyszukiwania i promowania nieznanym do tej pory śpiewaków i muzykantów, a także udzielanie wykonawcom skutecznej pomocy w kulturowo wiarygodnym odtwarzaniu lokalnego repertuaru.

Komisja widzi potrzebę współpracy regionalnych instytucji kultury z polskimi, litewskimi, białoruskimi i ukraińskimi uczelnianymi instytutami muzykologii i kulturoznawstwa w podejmowaniu terenowych prac dokumentacyjno – badawczych na kulturowym obszarze Euroregionów Niemen i Bug.

Komisja wyraża uznanie wszystkim zespołom i solistom uczestniczącym w dzisiejszym festiwalu, konferansjerce Jadwidze Konopko i pracownikom skansenu za sprawne przeprowadzenie dzisiejszego przeglądu.

Elżbieta Tomczak  
Tomasz Cwikowski  
Ryszard Nale